

## **TRATAMIENTO DE FUENTES**

Propuesta de actividad a nivel de aula para reflexionar sobre el concepto de fuente histórica y la crítica de fuentes a partir de la visualización de un video.

Visualizar el siguiente vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=ubNF9QNEQLA>

(Activar subtítulos en español)

- Ver hasta 0:54; Explica qué es lo que se acaba de visualizar: Un vídeo (fuente audiovisual) en el que se representa (no parece que sean acciones reales, sino que se trata de una actuación) cómo un detective o policía investiga un asesinato y descubre quién ha sido el culpable.
- Ver desde 0:54 a 1:37; Explica qué es lo que se acaba de visualizar: Un vídeo en el que se representa cómo se está realizando una grabación de la representación de un relato corto en el que un detective o policía investiga un asesinato y descubre quién ha sido el culpable (la representación que habíamos visto en el vídeo anterior); en el mismo se observa que durante la grabación se introducen muchos cambios que no se percibían en el vídeo anterior.
- Ver desde 1:37 a 1:55; Explica qué es lo que se acaba de visualizar: Todo el vídeo es un spot publicitario que forma parte de una campaña lanzada por el Ayuntamiento de Londres para prevenir los accidentes de automóviles con bicicletas. En él se lanza un mensaje de que hemos de conducir con mucha atención ya que, como se ha demostrado con la historia del asesinato, hay muchas cosas que no percibimos si no nos fijamos en ellas (cuando el foco se centra en un punto concreto y a una distancia más corta, dejamos de ver lo que pasa alrededor).

Podemos interpretarlo de muchas maneras, en función de lo que queramos trabajar con el alumnado para trabajar el concepto de fuente histórica y la crítica de fuentes:

- Dos fuentes nos dan una información más fidedigna que sólo una.
- La información de las fuentes no siempre conduce a la correcta interpretación de la realidad histórica. Fuentes o documentos nuevos nos llevan a desechar o a confirmar hipótesis, por lo que las certezas nunca son absolutas.
- Ver la realidad con demasiada proximidad no nos permite analizarla en toda su complejidad; en el vídeo es proximidad física, pero se puede transpolar a una proximidad temporal (puede resultar más difícil obtener una correcta interpretación de los hechos y procesos históricos inmediatos que otros más lejanos en el tiempo; el conocer cómo se desarrolló el período posterior nos facilita reconocer una mayor o menor importancia de unos hechos respecto a un proceso histórico más amplio, etc.).

«Eines didàctiques per a treballar la memòria democràtica a les aules»

Assessoria de Geografia e Historia: Santiago Fernández

También se puede referir a una proximidad emocional. Aun cuando todo relato histórico siempre tendrá fuertes dosis de subjetivismo, el horizonte de tratar de conseguir la mayor objetividad posible respecto a lo que se narra no debería de perderse; un distanciamiento emocional es requisito para poder realizar análisis menos sesgados y más racionales; pensemos además que algunos de los planteamientos que realizamos desde nuestro rol de docente y basándonos en la historiografía, en especial los referidos a períodos como el franquismo o la transición respecto a los que no existe una memoria colectiva consensuada, pueden chocar o es fácil que choquen con algunas de las ideas o identidades de los estudiantes, generadas en su ámbito familiar, amistades, etc., por lo que resulta mucho más necesario realizar una pedagogía que fomente el análisis crítico, el razonamiento, la reflexión, etc., más que la aceptación de unos contenidos que transfiera el profesor.